

Eon Art poursuit son é

Par MICHEL DALLAIRE

Eon Art est un fabricant canadien installé à Chandler en Gaspésie. Selon les dires de son fondateur **Stéphane Hautcœur**, il s'agit d'un des laboratoires en électronique les mieux équipés au Canada pour la conception de matériel audio. J'ai eu le privilège de tester, dans ces pages, l'amplificateur intégré *Quark* et le *Boson* qui est une version monophonique évolutive du *Quark* stéréo. Ce que l'on me propose à nouveau, c'est de faire un banc d'essai sur le nouvel amplificateur intégré stéréophonique *Simple Quark* qui est à ne pas confondre avec le *Quark*. Ce nouvel amplificateur intégré bénéficie de la recherche et du développement effectués sur plusieurs années pour ses grands frères. Le *Simple Quark* est tout de même différent de ceux-ci, car il est proposé presque au quart du prix du *Quark* et du *Boson*. Voyons ensemble quels sont les moyens que son concepteur, **Stéphane Hautcœur**, a pu utiliser pour en arriver à un prix de détail beaucoup plus doux. Ma tâche pour ce banc d'essai est de découvrir comment le *Simple Quark* se positionne sur le plan de la sonorité par rapport à ses grands frères de la famille **Eon Art**.

Les produits **Eon Art** utilisent des technologies fiables qui tirent leurs origines du monde médical, du domaine de l'aéronautique et de l'électronique maritime. Les amplificateurs sont destinés à reproduire la musique de la façon la plus transparente et la plus naturelle possible comme si vous étiez présent lors de l'enregistrement. Le tout, bien sûr, en ne perdant pas de vue l'aspect environnemental avec des produits fiables qui peuvent être mis à jour et réparés à très long terme. Dans ce sens, la garantie couvre tous les appareils pendant 10 ans et un programme d'entretien est prévu aux 5 ans.

26 tedpublications.com/fr juillet-août 2023

Description physique du Simple Quark

Le nouvel amplificateur intégré *Simple Quark* offre, en grande partie, ce qu'offre le *Quark* mais dans un format un peu moins haut, moins lourd et surtout plus abordable. Certains composants sont identiques alors que d'autres furent remplacés par des composants de très bonne qualité, mais moins onéreux. Le boîtier plus simple est en tôle d'acier repliée plutôt que les épaisses plaques d'aluminium usinées CNC du *Quark*. Le *Simple Quark* est proposé uniquement en noir avec, comme seule option, des boutons chromés ou noir mat.

La surface qu'occupe au sol le *Simple Quark* est la même que celle du *Quark* (largeur 45 x profondeur 45 cm), mais sa hauteur a été abaissée à 24 cm plutôt que les 32 cm du *Quark*. On a également éliminé le panneau avant qui s'ouvre afin de donner accès aux circuits principaux montés sur rails pour faciliter l'entretien et le changement des lampes. Sur le *Quark*, la base du boîtier est amortie par une plaque de granit Labradorite alors que sur le *Simple Quark*, elle fut éliminée. Ainsi, le poids du *Simple Quark* tombe à 28 kg plutôt que les 40 kg du *Quark* et du *Boson*. Contrairement à ses grands frères, le *Simple Quark* est livré dans un solide caisson de contreplaqué plutôt que dans une malle de transport Pelican en plastique ABS. Toutes ces modifications servent à faire des économies substantielles en matière de fabrication comme en transport.

Vue de face, vue de l'arrière

Sur le panneau avant on remarque 4 gros boutons poussoirs dont celui de l'extrême gauche qui sert à la mise en veille de l'appareil. Le bouton qui suit sert de sélecteur pour les trois entrées de ligne alors que les deux derniers, à droite, servent à contrôler le volume. Ces deux boutons (-) et (+) sont séparés par une série de 15 diodes bleues qui indiquent le niveau du volume.

À l'arrière, on retrouve les six connecteurs RCA pour les trois entrées de ligne stéréophonique de même que les bornes de raccordement pour les enceintes qui sont de bonne qualité. Ces dernières ne sont pas doublées pour le bicâblage ou la bisamplification. La connexion *bypass* pour l'intégration de l'amplificateur dans un ensemble cinéma maison a été supprimée, mais chez **Eon Art**, on pense à la réintroduire.

volution

Toujours à l'arrière, il y a aussi un interrupteur à bascule pour éteindre les lumières de l'affichage, situées à l'avant, et les 5 diodes de diagnostic situées à l'arrière. Une fois en position éteinte, cet interrupteur permet de voir les diodes allumées aussitôt que l'on touche un bouton. Elles s'éteignent automatiquement après 10 s d'inactivité. Finalement, il y a le réceptacle EAC pour le cordon d'alimentation détachable. L'amplificateur *Simple Quark* est livré avec un câble d'alimentation *Supra* et une télécommande générique qui permet de contrôler le volume et le changement de source.

Ce qui différencie le Simple Quark du Quark sur le plan électronique

Comme pour tous les autres amplificateurs **Eon Art**, le contrôle de volume du



« Sur la pièce *Gee, Baby, Ain't I good to You*, on a affaire à un blues dans lequel madame **Reed** entre en jeu. Sa voix, chaude et légèrement rauque, se marie à merveille avec celle de **Lyle Lovett**. Le jeu du pianiste est superbement décortiqué par le *Simple Quark* et j'entends parfaitement le frottement des balais sur la caisse claire de la batterie. »

« **Son**
vraiment
musical »



Les haut-parleurs électrostatiques Final Audio sont synonymes de neutralité, transparence, rapidité, faible distorsion et absence de problèmes de phase. À partir de 4499\$ la paire.



www.hifipro.ca 1-888-738-HIFI

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ SIMPLE QUARK D'EON ART

Simple Quark est constitué d'un ensemble de résistances individuelles à film métallique de grade médical et de très haute précision. Ces dernières sont montées sur une carte indépendante et elles sont pilotées par des transistors. Ce circuit interchangeable élimine l'usage de relais ou d'un potentiomètre mécanique conventionnel. Cette configuration garantit un taux de distorsion le plus faible possible tout en éliminant l'usure mécanique à long terme. Ainsi le signal envoyé au préamplificateur présente toujours les mêmes caractéristiques, peu importe le niveau sonore. Ce contrôle de volume est disponible en deux versions, une pour les enceintes à bas rendement et une pour

les enceintes à haute sensibilité du genre 90 dB ou plus.

Sur le trajet du signal, les condensateurs proviennent de fabricants sérieux comme **Amtrans, Audyn, Mundorf** et **Solen**.

Pour des raisons d'économie, les condensateurs Duelund très dispendieux comme sur le *Quark* furent éliminés. Un ensemble de 8 cartes de circuit imprimé à 4 couches et à double épaisseur de cuivre (70 µm) comprennent tous les composants électroniques soudés sur les deux côtés. Cette modularité facilite l'entretien, les réparations ou les mises à jour éventuelles.

Le système sophistiqué de régulation des températures en circuit fermé du *Quark* fut éliminé. Conséquemment, et selon

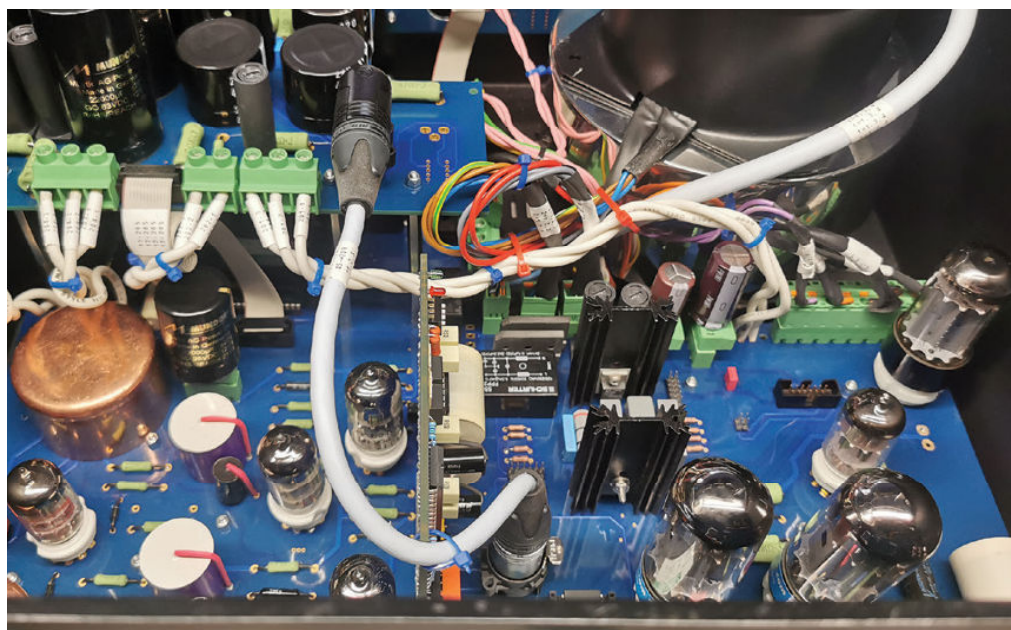
le fabricant, le *Simple Quark* requiert au moins 24 h de temps de réchauffement avant d'atteindre son potentiel maximum, mais après 8 h sous tension, on obtient déjà une bonne idée de ses performances. L'alimentation électrique est assurée par deux superbes transformateurs encapsulés de marque **Toroidy SUPREME** dont le blindage est superlatif. Le plus petit transformateur de 40 VA alimente 3 microprocesseurs destinés au contrôle des fonctions et aux diodes d'affichage. Le plus gros de 800 VA est énorme et il alimente les circuits audio. Les capacitances d'alimentation totalisent une valeur de 194 000 µF et elles sont montées sur une plaquette indépendante afin d'en faciliter



le remplacement à tous les cinq ans comme le suggère le programme d'entretien d'**Eon Art**.

La puissance du *Simple Quark* est spécifiée à 208 W par canal sous une impédance de 8 ohms et avec un facteur d'amortissement supérieur à 720. À 4 ohms, la puissance passe à 333 W par canal. Comme sur le *Quark*, l'étage de préamplification est à lampes associées à un étage de sortie avec un module d'amplification en classe D par canal. Ces derniers sont des *NCore* provenant du réputé fabricant **Hypex**. En utilisant ces modules, on a l'avantage de n'avoir que deux transistors par canal parfaitement appariés pour obtenir toute la puissance sans dégagement de chaleur et sans signature sonore particulière.

Cependant, l'étage d'entrée du circuit **Hypex** fut remplacé par une conception maison à composants discrets, ce qui améliore encore plus la sonorité du module *NCore*. L'étage de préamplification



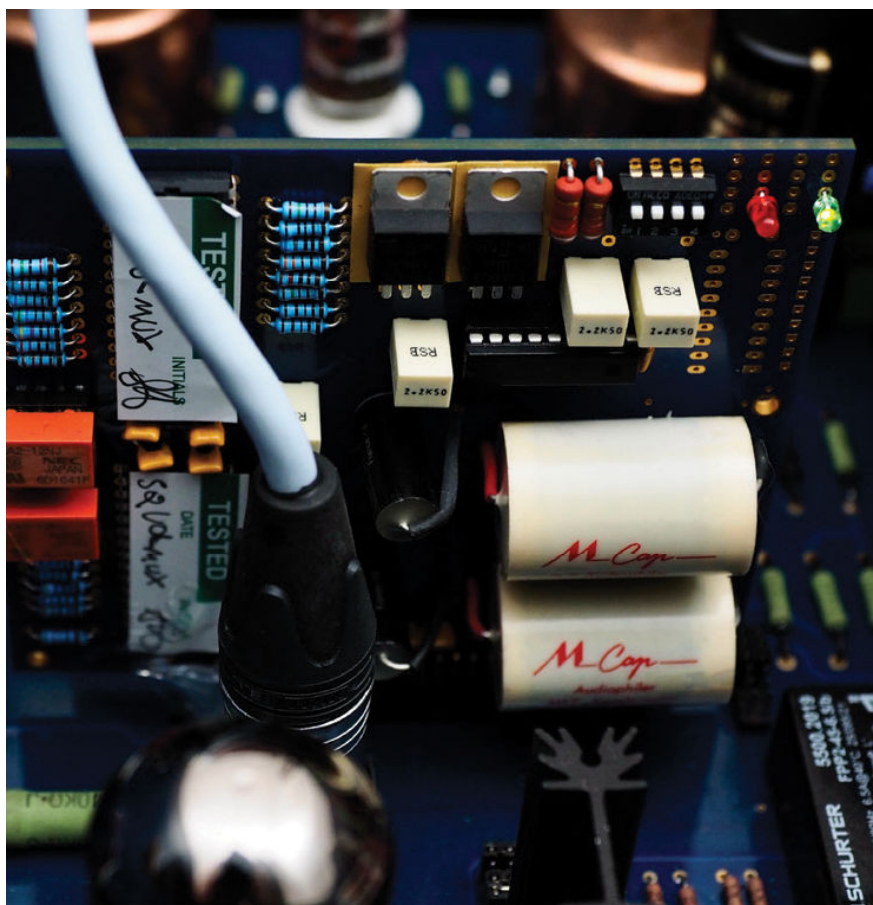
joue un rôle important dans la sonorité du *Simple Quark* avec ses 4 lampes du type *E88CC* ou *6922*. Son alimentation en courant est contrôlée par 5 lampes dont une *5AR4*, une *12AX7*, deux *6V6G* et une *0B2*.

Installation et conditions d'écoute

Monsieur **Stéphane Hautcœur** est venu lui-même installer le *Simple Quark* chez moi. Il était accompagné d'un collaborateur pour la manipulation de ce bébé d'un poids de 28 kg. Étant donné ses généreuses dimensions, j'ai dû l'installer sur le dessus de mon meuble audio afin qu'il puisse bien respirer. J'eus l'opportunité de l'écouter avec l'excellent DAC *Diamond* du fabricant allemand **SPL** qui séjournait chez moi pour un banc d'essai dans cette revue. Ma source musicale principale est mon serveur **CeolBOX** dont le contenu est lu par mon lecteur de musique en réseau *Emerson Digital* du fabricant suisse **Wattson Audio**. Les enceintes utilisées furent mes bienaimées *Response D20R* de **Proac** et elles bénéficièrent grandement de cette association avec le *Simple Quark*.

Le Simple Quark en action

Je débute mes écoutes en revisitant **Lyle Lovett** dont le dernier album arrive après presque 10 ans d'absence sur la scène musicale. Cet auteur-compositeur américain évolue dans un style qui se promène entre le *bluegrass*, le *blues*, le *folk* et le *jazz*. Dans cet album intitulé *12 of June*, **Lyle Lovett** se remet en selle entouré d'un *Big Band*. Il est accompagné par **Sam Bush** au vocal, à la mandoline et à la guitare. **Mace Hibbard** s'occupe du saxophone ténor et de la clarinette. À la batterie, il y a **Russ Kunkel** et à la basse **Viktor Krauss**. Sur certaines pièces, la chanteuse **Francine Reed** forme un superbe duo avec **Lyle**



Lovett. Cet album débute avec une pièce instrumentale intitulée *Cookin' at the Continental* dans laquelle le *Big Band* nous montre tout son *savoir-faire* et sa puissance.

L'enregistrement est net, précis et d'une dynamique impressionnante. Le *Simple Quark* me montre exactement de quel bois il se chauffe avec son circuit hybride à lampes. L'orchestre s'étend bien devant moi tout en débordant largement du cadre de mes enceintes. Les cuivres ont un *punch* incroyable alors que la section rythmique, composée de la batterie et de la contrebasse, me force à taper du pied. Sur la pièce *Gee, Baby, Ain't I good to You*, on a affaire à un blues dans lequel madame **Reed** entre en jeu. Sa voix, chaude et légèrement rauque, se marie à merveille avec celle de **Lyle Lovett**. Le jeu du pianiste est superbement décortiqué par le *Simple Quark* et j'entends parfaitement le frottement des balais sur la caisse claire de la batterie. Encore une fois les cuivres sont rutilants et le saxophone de **Mace Hibbard** est sensuel à souhait. Décidément, la transparence et le respect des timbres font partie des atouts du *Simple Quark*.

Je poursuis avec un album de jazz à saveur nordique. La magnifique chanteuse et pianiste islandaise **Anna Gréta** nous charme avec son premier album sur étiquette **ACT** intitulé *Nightjar in the Northern Sky*. Sa voix est suave alors que son jeu pianistique est fluide et d'une habileté remarquable. Le *Simple Quark* me permet de déguster entièrement la sensualité et la douceur d'**Anna Gréta**. La captation de son piano est parfaitement rendue dans toute sa tonalité et ses harmoniques. La batterie de **Elinar Sheving** et la basse de **Skuli Sverrisson** ont tout l'impact et le poids nécessaires pour m'impressionner. Si bien que le *Simple Quark* réussit à me faire croire que le petit *woofers* de ma colonne à deux voies est devenu un modèle de 20 ou même 25 cm. L'effet de présence est incroyable et le naturel des timbres me fait découvrir un niveau de transparence que je n'avais pas encore connu avec mes enceintes.

Étant donné l'espace qui m'est alloué pour cet article, je termine rapidement mes écoutes avec la superbe chanteuse de jazz **Youn Sun Nah**. Son album *Immersion* qui date de 2019 est encore une fois une superbe réalisation. Le *Simple Quark* me la présente en chair et en os comme si elle était venue me livrer une performance *live* directement dans mon salon. Cet enregistrement regorge d'effets stéréophoniques qui se répartissent d'un canal à l'autre et de façon aérienne. Grâce à une séparation exemplaire des deux canaux et des hautes fréquences finement détaillées, le *Simple Quark* m'ouvre une fenêtre panoramique sur cette production superbement figolée. Si bien que je ne manque aucun détail sur l'emplacement des musiciens et de la chanteuse. L'association de la chaleur des lampes à la précision des modules d'amplification en classe *D* est parfaitement réalisée. Pour reprendre une expression souvent utilisée, c'est le meilleur des deux mondes.

Conclusion

Le concepteur **Stéphane Hautcœur** estime avoir obtenu environ de 75 à 80 % de la sonorité du *Quark* avec le *Simple Quark* qui est de 17 000 \$ plutôt que les 69 000 \$ demandés pour le *Quark*. Évidemment, mon évaluation du *Simple Quark* est purement subjective et non scientifique, mais de mon côté, je peux vous assurer que je n'ai jamais eu l'impression de manquer quoi que ce soit à l'écoute du *Simple Quark* par rapport à son grand frère. La transparence était au rendez-vous, le contrôle sur les basses fréquences était souverain et l'image stéréophonique était panoramique voire majestueuse. Le *Simple Quark* a en quelque sorte transfiguré mes enceintes pour me révéler leur vraie personnalité et tout leur potentiel. Le prix de détail du *Simple Quark* n'est évidemment pas à la portée de toutes les bourses, mais disons qu'au quart du prix du *Quark*, il devient très compétitif dans son créneau et une alternative envisageable pour plus de gens. Sa fiabilité et son programme d'entretien nous amènent à le considérer comme un investissement dans le temps plutôt que comme une dépense futile et sujette à la désuétude rapide. Écouter le *Simple Quark*, c'est se faire une bonne idée de ce qu'une technologie ancienne, comme les lampes, associée au *savoir-faire* actuel de la classe *D* a à nous offrir comme solution d'avenir. Fabriquer un amplificateur d'exception comme le *Quark* avec un budget conséquent demande du talent et de la rigueur. Cependant, en arriver pratiquement au même résultat avec le quart du budget relève presque du miracle.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 17 000 \$ / l'unité

Garantie : 10 ans, pièces et main-d'œuvre. En suivant le programme d'entretien au 5 ans du fabricant, la vie utile du *Simple Quark* peut se prolonger sur des dizaines d'années.

Fabricant : Eon Art, T. : 1.418.360.4332,
<https://fr.eon-art.com/>

Médiagraphie

Lyle Lovett, 12 or June, Verve, FLAC 24 bits / 96 kHz

Anna Gréta, Nightjar in the Northern sky, ATC,
FLAC 24 bits / 96 kHz

Youn Sun Nah, Immersion, ACT,
FLAC 24 bits / 48 kHz

Woodkid, S16, Universal Music Group,
FLAC 24 bits / 44,1 kHz

Mercan Dede, Breath, White Swan Records, WS0078

Remerciements

La rédaction remercie **Eon Art** et **Stéphane Hautcœur** pour l'installation et le soutien technique de l'amplificateur intégré *Simple Quark*.